



関西製作者のモチベーションの向上を図り、若い製作者が夢と誇りを持てる場を提供する事を目的として2013年に創設された
「第7回ATP上方番組大賞」(主催:ATP 旧称:関西ATP賞)受賞式が、2020年1月28日(火)ザ・リッツ・カールトン大阪で
開催されました。栄えあるグランプリ、最優秀新人賞は誰の手に!?

2020年1月28日

主催:一般社団法人 全日本テレビ番組製作社連盟

後援:大阪府/大阪市/公益財団法人 関西・大阪21世紀協会

助成:公益信託高橋信三記念放送文化振興基金

ATP

Grand prix!



グランプリ&優秀賞



情熱大陸

ロンドンで、大阪で…通行人騒然！?
結成20周年のコブクロが史上最大の
ストリートライブに挑む！



製作会社

クラッチ.

放送局

毎日放送

チーフプロデューサー 越智 晓(毎日放送)

プロデューサー 中村 卓也(毎日放送)

プロデューサー 水野 伸宏(クラッチ.)

演出 近藤 浩文(クラッチ.)

番組 製作者

番組概要

番組では、コブクロが大阪・天王寺の路上で敢行したシークレットライブから取材をスタート。更に11月4日放送当日に大阪で行われた「御堂筋ランウェイ」で、史上最大のストリートライブに挑む様子もいち早く伝える。



受賞者コメント

結成20周年の記念日に大阪から取材を始め、東京・宮崎・ロンドンと約2か月間の濃密な日々でした。10台のカメラを使ってピリピリした空気感を記録した路上でのシークレットライブや放送当日の野外イベントを時間ギリギリまで編集した緊迫感なども評価されたのだと思います。また音楽の持つ力の凄さを改めて感じた口けでした。最終日のラストカットを撮り終えてコブクロの2人とハグをして喜び合えたのも幸せな思い出です。

クラッチ./演出 近藤 浩文



グランプリ投票参加大学から

「バラエティ3作品にも新しい着眼点や工夫も見られるが、『情熱大陸』の人物への迫り方、切り取り方が素晴らしい。主人公2人は、単なる友情だけではなく、深い相互理解があるのだと、2人それぞれの語りで丁寧に示した。感動を押さえるタッチでの構成ながら、やはり感動を生む作品だ。」

「30分にも満たない長さの中で、コブクロの20年間の活動を振り返りつつ、2人の人間性が上手く描かれており、曲に対する思いなども伝わる作品だった。よく整理された構成で、視聴のしやすさも印象に残った。」

「普段見ることができないアーティストの裏側や日常の素の部分を見ることができて面白かった。またコブクロ結成20周年記念の特別な思いを収めるために時間と労力をかけて密着し、視聴者に伝えていることが素晴らしいものだと思った。」

審査講評

人気、知名度とも揺るぎないコブクロの日頃知ることのない素の部分が充分に表現され、また、ミュージシャン「コブクロ」のライブとの、絶妙のバランスの中で構成された秀作でした。



ATP理事長福浦与一より、優秀賞4作品の中からグランプリに輝いた作品の発表がありました。

Excellence Rookie



最優秀新人賞&新人賞



佐伯 梨奈
(レジスタエックスワン)

土曜はダメよ!
若者だって知らなきゃダメよ!
土ダメ昭和遺産#5 手遊び

製作会社

番組
製作者
レジスタエックスワン
放送局
讀賣テレビ放送

プロデューサー 中埜 勝之(讀賣テレビ放送)
総合演出 橋 庸介(レジスタエックスワン)
ディレクター 佐伯 梨奈(レジスタエックスワン)

番組概要

昭和の素晴らしい遊びや文化を“昭和遺産”と名付け、若者にレガシーとして残していくというコーナー。



受賞者コメント

この度はこのような素晴らしい賞を頂き、誠にありがとうございます。

私がディレクターデビューしたコーナーで嬉しくもあり、少し照れくさいです。

チャンスを下さり、またフォローしてくださった先輩方、こんな若手の口けに付き合って下さった♥さゆりさん、土曜はダメよ!という番組には感謝の気持ちでいっぱいです。

まだまだ半人前ですが、1日でも早く一人前になれるようより一層努力します!本当にありがとうございました。

レジスタエックスワン/ディレクター 佐伯 梨奈



審査講評

昭和に流行った「手遊び」を今の子どもたちの遊びと照らし合わせながら、歴史背景や専門家の話などを交えて深く掘り下げ、世代を超えて楽しめる番組に仕立て上げました。



森田道明審査委員長(ATP理事・関西センター長)より、新人賞4名の中から最優秀新人賞に輝いたルーキーの発表がありました。

優秀賞

ドラマ、ドキュメンタリー、情報・バラエティの各部門の優れた番組に対して贈られる賞

ナイトinナイト 水曜日 今ちゃんの「実は…」

うどん業界の謎 うどんを24時間踏んだら実は…

番組概要

レギュラー企画で数々の飲食店の取材をしているうちに入ってきた噂、「うどんを24時間踏んだらどうなるのか?」。では番組でやってみましょう!究極のうどんは出来上がったのか?

製作会社:
エー・ビー・シー リブラ
放送局:
朝日放送テレビ

プロデューサー 乘山 哲治(朝日放送テレビ)
プロデューサー 春名 雄児(エー・ビー・シー リブラ)
ディレクター 中村 拓馬(エー・ビー・シー リブラ)



受賞者コメント

印象に残っているのは、うどん店の店長達が完成したうどんを我先に食べて喜んでくれたことです。

普段、“やってみないとわからない” “予定不調和”な企画に挑戦する中で賞を頂けたことは大変な励みになりました。

エー・ビー・シー リブラ
プロデューサー 春名 雄児

審査講評 「働き方改革」をものともせず、24時間うどんを踏むとどんなコシになるのかを試すという展開は、身近な疑問を番組へと昇華させる関西のバラエティーの王道を貫き、テレビの力を改めて感じさせてくれる秀作でした。

泣ける高校スポーツ ラグビー物語

番組概要

取材をもとに制作した「本当にあったドラマ」のVTRを見ながら、熱く! 楽しく! 時には涙しながら「ラグビー愛」を語り合い、高校ラグビーの魅力を伝える番組。

製作会社:
レジスタエックスワン
放送局:
毎日放送

プロデューサー 橋 康介(レジスタエックスワン)
プロデューサー 勝 勇太(毎日放送)
ディレクター 八友 規周(レジスタエックスワン)



受賞者コメント

高校ラグビーというマイナースポーツにどうすれば興味を持って見て頂けるか、取材をもとに制作した「本当にあったドラマ」という形で表現しました。選手が背負う思いを伝えられた結果、受賞できたと感じています。

レジスタエックスワン
ディレクター 八友 規周

審査講評 ラグビーに情熱を注ぐ一途な高校生の姿が、またその家族の姿が、再現VTRとの絶妙なバランスの中で表現され、心地よい余韻の残るスポーツドキュメンタリーの秀作でした。

笑撃映像を徹底リサーチ! 日本の国民的アレ、 世界ではコレでした。

番組概要

日本の国民的○○にあたるヒト・モノを、世界各国で敏腕コーディネーターを駆使して徹底リサーチする番組。インターネットでは見つからないトンデモリサーチ結果に、スタジオのサンドウィッчマンも思わず大爆笑!

製作会社:
メディアブルボ
放送局:関西テレビ放送
(フジテレビ系 全国ネット放送)

プロデューサー 増田 幸一郎(メディアブルボ)
ディレクター 若松 雅也(メディアブルボ)



受賞者コメント

今回、優秀賞をいただいたことで「あ、やっぱりこの番組は面白かったんだ」「自分たちの感性は間違っていたなかった」と確信いたしました。ありがとうございました。現在、第二弾を企画・アピールしている最中です!

メディアブルボ
演出 若松 雅也

審査講評 海外映像を使用した番組が氾濫する中、新たな切り口で企画され、在日外国人をもうならせる内容は海外コーディネーターとの信頼関係、そして卓越した取材構成力が光る秀作でした。

特別賞

企画力、演出手法、チャレンジ精神、個性的な作風など、ある視点において高く評価された番組に
対して贈られる賞

YUBIWAZA

日本初のプロゲーマー!
梅原大吾密着完全版

番組概要

今ではレジェントとまで謳われる現役プロゲーマー梅原大吾。プレイヤーネーム「ウメハラ」。そんなプロゲーマー・ウメハラがこれまでに何を見て何を感じてきたのか。彼の活動に密着・インタビューした作品。

製作会社:
ブリッジ
放送局:
毎日放送

プロデューサー 京原 雄介(毎日放送)
ディレクター 辻本 賀一(ブリッジ)



この度は特別賞をいただきありがとうございます。
日本初のプロゲーマーである梅原大吾氏を密着し、波乱万丈の彼の半生を描きました。この番組が日本におけるeスポーツ文化の発展に一役買えればと思います。

ブリッジ
ディレクター 辻本 賀一

審査講評 eスポーツのレジェンドとも言われる「ウメハラ」に初密着取材、内容の濃さと共に、関西ローカルから全国へと放送エリアを広げ、また見逃し配信では記録的な視聴数となるなど、ローカル番組の今後の有り様を示す番組でした。

まいど!修繕屋です

「目指せ再結成!ハライチがアイドルグループ復活を後押し」
「ハライチ涙!アイドル復活劇今夜完結!ファンも大興奮!」

番組概要

思い出の品から人間関係まで、壊れたモノならなんでもおまかせ!お笑い修繕屋が全国各地に出かけます!身近なモノを修繕しながら見えてくる「人間模様」。家族みんなで見られる「元気回復ドキュメントバラエティー」です!

製作会社:
クリエイティブ・ジョーズ
放送局:
NHK BSプレミアム

プロデューサー 今村 一郎(NHK BSプレミアム近畿支社)
プロデューサー 緒方 和幸(クリエイティブ・ジョーズ)
ディレクター 湯浅 耕二(クリエイティブ・ジョーズ)



地下アイドルを応援するオタクの皆さんのが持つ「熱」をうまく描けた、この作品で受賞する事が出来て嬉しく思います。今後多くの人に楽しんでもらえるような番組を大阪から発信し続けていきたいと思います。

クリエイティブ・ジョーズ
ディレクター 湯浅 耕二

審査講評 関西発の企画制作としてBSプレミアムレギュラー番組の中でも異彩を放ち、関西テイストを生かしながら次も見たいと思わせる構成力の優れた秀作でした。

ロザンのシガQ

第2回小学生クイズ王選手権

番組概要

50組100人が挑戦した予選には、昨年本戦に勝ち残った小学生たちの姿も。中には今回も本戦に勝ち進み、連続出場を果たし番組を盛り上げる一幕も。2名1チーム、6組が第二回の小学生クイズ王を目指す。

製作会社:
ジェイワーカス
放送局:
びわ湖放送

プロデューサー 山口 秀富美(びわ湖放送)
ディレクター 松浦 拓也(ジェイワーカス)



滋賀県下の小学生の学力底上げを目標としているため、クイズは教科書や一般常識から出題。にもかかわらず、大人も解けない問題多数で小学生の凄さを痛感しました。そしてコメント力も!子どもたちに感謝です。

ジェイワーカス
ディレクター 松浦 拓也

審査講評 滋賀県の小学生の学力向上を目的に昨年からスタート、小学生のみならず大人も楽しめる良質の番組であり、県域放送局にとって地域貢献にもつながる可能性も持ち、今後の展開が期待される番組でした。

※敬称略 ※受賞作品の掲載はエントリー順となっています。

新人賞

関西で活躍する若手制作マンの作品を対象に、その個人に贈られる賞。

エー・ビー・シー リブラ

榎崎 祐基

「朝だ!生です 旅サラダ」

朝日放送テレビ



受賞者コメント

この度は、とても光栄な賞をいただき、大変嬉しく思っております。リポーターの目線を通して、視聴者の皆さんにも旅を楽しんで貰えるよう心掛けました。今後とも尽力致しますので、ご指導の程よろしくお願いします。

エー・ビー・シー リブラ
ディレクター 榎崎 祐基

チーフプロデューサー 熊田 容子(朝日放送テレビ)

プロデューサー 岸岡 孝治(エー・ビー・シー リブラ)

プロデューサー 酒井 聰志(エー・ビー・シー リブラ)

ディレクター 榎崎 祐基(エー・ビー・シー リブラ)

審査講評 映画「サウンドオブミュージック」のシーンと旅の場面を緻密に重ね、レポーターの魅力を最大限に引き出した秀作です。丁寧なロングの絵作りで、旅番組の醍醐味を表現していました。

メディアブルボ

杉岡 亮

「よーいドン!」 ロザンのうんちくん 「宇治」編

関西テレビ放送



受賞者コメント

この度は新人賞にお選び頂きまして有難うございます。立ち上げ時はAD、途中からDとしてデビューさせていただいたコーナーでして拙い僕を助けてくださったロザンさんやスタッフの皆さんに心の底から感謝申し上げます。

メディアブルボ
ディレクター 杉岡 亮

プロデューサー 藤原 慎平(メディアブルボ)
ディレクター 杉岡 亮(メディアブルボ)

審査講評 普段正解率の高いロザンの宇治原さんがこの日はなぜか奮わないという口ケ先での展開を巧みに演出に生かし、長く続く人気コーナーの幅をさらに広げました。

ジェイワーカス

藤井 祐美子

「かんさい情報ネットten.」

「アナタの味方!お役に立ちます!」
のぞきひょうたんの中に書かれている文字を調べて!

読賣テレビ放送



受賞者コメント

今回は、このような素晴らしい賞をいただき本当にありがとうございます。これを励みに、これからもたくさんの人のお役に立って喜んでいただけるよう頑張っていきます。

ジェイワーカス
ディレクター 藤井 祐美子

プロデューサー 山本 陽(読賣テレビ放送)
プロデューサー 飯田 真麻(ジェイワーカス)
ディレクター 藤井 祐美子(ジェイワーカス)

審査講評 ディテールにこだわる取材と丁寧な口ケを積み重ねた構成により、小さな瓢箪に込められた大きな思いを存分に描き見応えある番組に仕上げました。

クリエイティブ・ジョーズ

古瀬 耀士

「まちけん参上!」 天下茶屋編

NHK大阪放送局

プロデューサー 阿部 淳(クリエイティブ・ジョーズ)

プロデューサー 今村 一郎(NHKプラネット 近畿総支社)

ディレクター 古瀬 耀士(クリエイティブ・ジョーズ)



審査講評

天下茶屋の個性ある人たちとそこに育まれた人情を通し、町の魅力を描いたこの番組は、作り手の人に対する関心や愛情が滲み出ています。

受賞者コメント

僕にとってバラエティ番組のディレクターデビュー作となったこの番組。プロデューサーや先輩ディレクターの皆さんに、バラエティのイロハを叩き込んでもらいました。これからも、より面白い番組を作っていきます!

クリエイティブ・ジョーズ/ディレクター 古瀬 耀士

エスエスシステム

大石 佳奈

「ええトコ」 悠久の輝き!まほろばの宝

~奈良(明日香・桜井)~

NHK大阪放送局

プロデューサー 井上 要(NHK大阪放送局)

ディレクター 大石 佳奈(エスエスシステム)



審査講評

シーンのつながりを丁寧に演出し、旅感あふれる番組に仕上げました。出演者たちの心底楽しむ素顔に、厚い信頼関係が築かれているのが伝わってきました。

受賞者コメント

今まで、旅番組に携わって、いろんな人に出会い、自分自身が感動したことを同じように思ってくれる人に見せたいと思っていました。それが少しでも伝わり、今回の賞を頂いたのであればすごく嬉しいなと思います。

エスエスシステム/ディレクター 大石 佳奈

奨励新人賞

MBS企画

喜友名 沙紀

「大阪人の新常識~OSAKA LOVER」

先代から聞いてます 北新地の新常識

テレビ大阪

プロデューサー 児島 太一(テレビ大阪)

ディレクター 喜友名 沙紀(MBS企画)



審査講評

北新地の成り立ちを大阪の歴史や娯楽の流行なども紐解きながら深めていく見応えある番組です。時代の波に翻弄されながらも生き残る町のたくましさを描きました。

受賞者コメント

素敵な賞をありがとうございます。「北新地」という街・歴史を皆様に知って頂けたことが嬉しいです。これからもメディアに携わる者としての責任を胸に励んでいきます。いつの日かまた、ここに戻ってこれますように。

MBS企画/ディレクター 喜友名 沙紀

MBS企画

川西 崇文

「佐渡裕さんと31人のこどもたち」

~2019スーパーキッズ・オーケストラ物語

毎日放送

プロデューサー 越智 晓(毎日放送)

プロデューサー 亀井 弘明(MBS企画)

ディレクター 川西 崇文(MBS企画)



審査講評

31人の子どもたちの中からエピソードになる人物を絞り込み、佐渡裕さんの取り組みも追うという幅広い取材が必要とされる中で、それぞれの出演者たちの機微をしっかりと追った番組です。

受賞者コメント

スーパークリッズだから奏でられる音…。5か月間、取材を重ねたたびに佐渡さんが本当にこのオーケストラを愛しているんだなと犇々と感じました。今回、取材で協力いただいた皆様に心から感謝申し上げます。

MBS企画/ディレクター 川西 崇文

※敬称略 ※受賞作品の掲載はエントリー順となっています。

第7回上方番組大賞 受賞式の様子

18:30 受賞式スタート



森田道明（ATP理事・関西センター長） 慶祝新人賞4名に賞状を授与。
挨拶で開幕。



最優秀新人賞
おめでとう
ございます！

優秀賞4作品に賞状とトロフィーを授与。 特別賞3作品には賞状とトロフィーを授与。

この4作品から
グランプリに輝いたのは…

グランプリ
おめでとうございます！

投票によって選ばれたのは、
佐伯 梨奈（レジスタエックスワン）さん！

20:00 受賞式閉幕



投票によって選ばれたのは、
「情熱大陸 ロンドンで、大阪で…通行人騒然!? 結成20周年のコブクロが史上最大のストリート
ライブに挑む!」（クラッチ./毎日放送）に決定! 発表後の固い握手。

ATP副理事長長谷川豊の挨拶で閉幕。
受賞者の皆さん、おめでとうございます！

第7回上方番組大賞総評

今回は今まで以上に幅広いジャンルの応募を頂きました。ドラマ、ドキュメンタリー、情報バラエティーと、応募作どれもが制作者の思いの詰まった素晴らしい作品ぞろいの中、改めて上方番組大賞に相応しい関西らしい発想の番組を中心に選考いたしました。また、新人賞では過去最多の14名のエントリーを頂きそれぞれの作品が拮抗する中、4名の優秀新人賞を選ばせていただきました。4名からは漏れたものの後半歩のディレクターに対しては奨励新人賞として選ばせていただきました。奨励新人賞に選ばれた4名の方には翌年以降も新人賞にご応募頂き是非とも最優秀新人賞を狙ってより一層の熱意をもって番組制作にあたっていただけるものと思っております。

審査委員長 森田 道明



審査委員（五十音順）

■審査委員長

森田 道明（ジェイワーズ代表取締役）ATP理事・関西センター長

■審査委員

牛丸 善弘（ブリッジ プロデューサー）

影山 貴彦（同志社女子大学 学芸学部 情報メディア学科 教授）

河野 純基（ダイメディア代表取締役）ATP関西センター執行理事

古川 綾子（国際日本文化研究センター特任助教・上方演芸研究家）

■審査評執筆者

優秀賞、特別賞：森田 道明

新人賞、奨励新人賞：河野 純基

■グランプリ投票者

ATP関西会員社

■グランプリ参加大学、出版社

ATP関西会員社の他にも、下記の方々に参加いただきました。

大阪芸術大学 松澤 真木 教授 学生のみなさま

大阪市立大学 石田 佐恵子 教授 学生のみなさま

関西学院大学 山中 速人 教授 学生のみなさま

近畿大学 杉浦 徹 教授 学生のみなさま

甲南大学 西村 順二 教授 学生のみなさま

神戸市外国語大学 山本 昭宏 准教授 学生のみなさま

奈良女子大学 内田 忠賢 教授 学生のみなさま

羽衣国際大学 村上 清身 教授 学生のみなさま

武庫川女子大学 丸山 健夫 教授 学生のみなさま

立命館大学 竹村 朋子 准教授 学生のみなさま

和歌山大学 尾久土 正己 教授 学生のみなさま

KADOKAWA 関西ウォーカー 篠原 賢太郎 編集長